Regolamento
Musica Vocale da Camera

ART. 1 - FINALITÀ E OBIETTIVI

L'**Agnesi International Music Competition, sezione Musica Vocale da Camera,** è riservata a Solisti e Formazioni Cameristiche (da due a sei elementi incluse le voci) di qualsiasi nazionalità. Il concorso ha l'obiettivo di promuovere l'eccellenza vocale e interpretativa nel repertorio vocale da camera, incoraggiando l'approfondimento stilistico e la collaborazione artistica tra cantanti e strumentisti. Intende inoltre valorizzare la musica vocale da camera di tutte le epoche, con particolare attenzione al repertorio internazionale e alla figura femminile nella storia della musica. Il concorso si propone come occasione di crescita artistica, confronto e visibilità per giovani talenti provenienti da tutto il mondo.

ART. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

La Sezione è aperta a cantanti Solisti e Formazioni Cameristiche costituite da un massimo di sei esecutori complessivi. È ammesso qualsiasi organico vocale-strumentale previsto dalla partitura originale, con pianoforte e/o altri strumenti. I candidati, siano essi cantanti o strumentisti, devono avere un'età compresa tra i 18 e i 38 anni compiuti alla data del concorso.

ART. 3 - GIURIA

L'Organizzazione dell'Agnesi International Music Competition affiderà la valutazione dei candidati della sezione Musica Vocale da Camera ad una **Giuria di qualità**, composta da **personalità di alto profilo** del mondo musicale internazionale, tra cui:

- Interpreti di fama internazionale della Musica Vocale da Camera
- Pianisti collaboratori e musicologi di chiara fama
- Docenti di conservatorio
- Direttori artistici e figure di riferimento del panorama concertistico internazionale

La Giuria valuterà le performance sulla base della qualità interpretativa, della tecnica vocale, della consapevolezza stilistica, della personalità artistica e della capacità di dialogo musicale tra gli interpreti.

Ogni decisione della Giuria, in ognuna delle diverse fasi del concorso, è da considerarsi definitiva e insindacabile.

ART. 4 - ISTITUZIONE PREMI SPECIALI

L'Organizzazione, internamente all'Agnesi International Music Competition, istituisce tre premi speciali dedicati alla Musica Vocale da Camera: il **Premio Speciale "Anniversary Award"**, il **Premio Speciale "Petre Munteanu" e il Premio Speciale "Agnesi"**.

Premio Speciale "Anniversary Award"

Dedicato ai grandi anniversari della storia della musica, l'**Anniversary Award** vuole contribuire a promuovere la conoscenza e la valorizzazione del repertorio dei compositori celebrati nell'edizione in corso.
La partecipazione al **Premio Speciale "Anniversary Award"** è facoltativa e non comporta alcuna quota di iscrizione aggiuntiva.

Per l'edizione 2026 potranno concorrere all'**Anniversary Award** quei candidati che inseriranno nel programma della **Semifinale** almeno una composizione di uno dei seguenti autori:

- Carl Maria von Weber (200° anniversario della scomparsa)
- Benjamin Britten (50° anniversario della scomparsa)
- Manuel de Falla (150° anniversario della nascita)
- György Kurtág (100° anniversario della nascita)

La Giuria assegnerà il **Premio Speciale "Anniversary Award"** a chi, tra i candidati, si distinguerà per l'eccellenza dell'interpretazione, la maturità artistica e la capacità di valorizzare il repertorio prescelto.

Premio Speciale "Petre Munteanu"

Fortemente voluto da Vittoria Licari, il Premio Speciale "Petre Munteanu" nasce per omaggiare e mantenere vivo il ricordo del grande tenore di origine rumena che fece dell'Italia la sua patria artistica.
Tutti i tenori iscritti all'Agnesi International Music Competition - sezione Musica Vocale da Camera, concorrono in automatico al **Premio Speciale "Petre Munteanu"** senza necessità di adeguamento del programma musicale presentato e senza versare quote aggiuntive.
Il premio sarà assegnato al tenore considerato più meritevole tra tutti quelli in gara all'**Agnesi International Music Competition, sezione Musica Vocale da Camera**.

Premio Speciale "Agnesi"

Dedicato alla figura della clavicembalista e compositrice Maria Teresa Agnesi, che ha ispirato il concorso internazionale che porta il suo nome, il **Premio Speciale "Agnesi"** vuole contribuire alla valorizzazione del suo repertorio.
Per l'edizione 2026 potranno concorrere al **Premio Speciale "Agnesi"** quei candidati che inseriranno nel programma della **Semifinale** almeno una composizione di Maria Teresa Agnesi tra quelle messe a disposizione dall'Organizzazione sul sito **www.agnesivocalchambercompetition.it**.

La partecipazione al **Premio Speciale "Agnesi"** è facoltativa e non comporta alcuna quota di iscrizione aggiuntiva.

ART. 5 - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO
Il concorso si articola in tre fasi: **Preselezione, Semifinale** e **Finale,** la prima in modalità online, la seconda in presenza il **25 novembre 2026** presso lo Showroom Steinway a Milano e la terza il **29 novembre 2026** presso il Teatro Rosetum a Milano.

Preselezione
Per partecipare alla **Preselezione online,** i candidati dovranno realizzare i video delle esecuzioni dal vivo di due brani, uno in lingua italiana e uno in altra lingua a scelta, e trasmetterli all'Organizzazione, secondo le modalità indicate al successivo art. 8, **entro e non oltre l'8 Novembre 2026**.

Le registrazioni potranno essere effettuate sia in formato orizzontale sia verticale, purché si vedano tutti i componenti della formazione e abbiano una buona qualità audio e video. Per i solisti, non è necessario inquadrare anche l'accompagnatore. I brani dovranno essere eseguiti in tonalità, lingua e versione originali.

Tutte le esecuzioni pervenute saranno valutate dalla **Giuria** che decreterà l'elenco dei candidati **Idonei** attraverso apposita votazione in centesimi. I candidati che supereranno la preselezione con un punteggio minimo di **89/100**, ottenuto dalla media dei voti di tutti i giurati, saranno ammessi alla successiva **Semifinale** in presenza.
L'elenco dei candidati Idonei sarà pubblicato sul sito ufficiale del Concorso entro e non oltre il 10 novembre 2026, contestualmente alla pubblicazione del calendario delle prove. Entro le successive 48 ore sarà necessario inviare le partiture del programma che si intende presentare per la Semifinale (vedi paragrafo successivo) all'indirizzo mail indicato all'art. 15.

Semifinale
I candidati ammessi alla **Semifinale** dovranno eseguire l'intero programma, a libera scelta, inviato al momento dell'iscrizione (vedi successivo art. 8).
Il programma, della durata massima di 20 minuti, dovrà comprendere composizioni cameristiche (lieder, romanze da salotto, chansons, eccetera) di diversi autori in almeno due lingue dal '700 al '900 e repertorio contemporaneo. Almeno un brano deve essere in lingua italiana.

Qualora si intenda partecipare anche al **Premio Speciale "Anniversary Award"**, al momento dell'iscrizione si dovrà inserire nel programma almeno una composizione di uno degli autori indicati al precedente articolo 4.
Allo stesso modo, per partecipare anche al **Premio Speciale "Agnesi",** al momento dell'iscrizione si dovrà inserire nel programma almeno una composizione di Maria Teresa Agnesi tra quelle messe a disposizione dall'Organizzazione sul sito **www.agnesivocalchambercompetition.it**.
Durante la **Semifinale** i brani dovranno essere eseguiti in tonalità, lingua e versione originali.

Al termine della Semifinale saranno annunciati i nomi dei candidati che accedono alla **Finale**, ovvero di quei candidati la cui esecuzione avrà ottenuto dalla Giuria un punteggio minimo di **96/100**.

Finale
La Finale si terrà, in forma di concerto, il **29 novembre 2026 presso il Teatro Rosetum** e potrà, quindi, essere aperta al pubblico. **I brani da eseguire in finale** saranno scelti dalla Giuria dal programma presentato dai candidati in Semifinale.
La Giuria si riserva di richiedere, ove presente, **l'ulteriore esecuzione del brano presentato per il Premio Speciale "Anniversary Award" e/o quello presentato per il Premio Speciale "Agnesi".**
La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, qualora non ravvisi candidati di livello adeguato, e di assegnare premi ex aequo. In tal caso la borsa di studio corrispondente sarà suddivisa in parti uguali tra i vincitori a pari merito, mentre trofei, medaglie e diploma saranno assegnati a ciascun vincitore ex-aequo.

Evento Conclusivo
Il **29 novembre 2026 al Teatro Rosetum a Milano** si terrà il **Gran Galà Agnesi,** evento celebrativo aperto al pubblico al quale parteciperanno **i vincitori** eseguendo uno o due brani presentati durante il concorso, su indicazione della Giuria e/o della Direzione Artistica del concorso.

ART. 6 - ACCESSO DIRETTO ALLA SEMIFINALE
L'Organizzazione del concorso si riserva la facoltà di ammettere direttamente alla Semifinale quei candidati che negli anni 2025 o 2026 siano risultati vincitori di competizioni di musica vocale da camera internazionali di comprovato prestigio. Gli interessati dovranno farne specifica richiesta all'Organizzazione, entro e non oltre il 15 ottobre 2026, inviando una mail a **vocalchamber@agnesiinternationalcompetition.it**, allegando idonea documentazione attestante il risultato ottenuto.
Le richieste saranno valutate dalla Direzione Artistica, che si riserva la facoltà di accoglierle a proprio insindacabile giudizio.
I candidati ritenuti idonei riceveranno una comunicazione via email contenente un link dedicato per procedere con l'iscrizione al concorso.
L'ammissione diretta alla Semifinale non comporta alcuna esenzione dal pagamento della quota di iscrizione, che resta dovuta da parte di tutti i candidati.

ART. 7 - PREMI
Tutti i finalisti riceveranno un **diploma di partecipazione**. Ai vincitori della sezione **Solisti** saranno conferiti i seguenti premi:

- **Primo classificato**
  - Opera realizzata a mano dall'artista Manuel Gervasoni
  - Borsa di studio di € 800
  - Partecipazione al Gran Galà Agnesi del 29 novembre 2026
  - Partecipazione ad almeno un concerto del circuito Agnesi
- **Secondo classificato**
  - Opera realizzata a mano dall'artista Manuel Gervasoni

- Borsa di studio di € 500

- **Terzo classificato**
- Medaglia realizzata dall'artista Manuel Gervasoni
- Borsa di studio di € 300

Ai vincitori della sezione **Formazioni Cameristiche** saranno conferiti i seguenti premi:

- **Primi classificati**
- Opera realizzata a mano dall'artista Manuel Gervasoni
- Borsa di studio di € 1500
- Partecipazione al Gran Galà Agnesi del 29 novembre 2026
- Partecipazione ad almeno un concerto del circuito Agnesi
- **Secondi classificati**
- Opera realizzata a mano dall'artista Manuel Gervasoni
- Borsa di studio di € 900
- **Terzi classificati**
- Medaglia realizzata dall'artista Manuel Gervasoni
- Borsa di studio di € 500

Premi Speciali:

- **Premio Speciale Petre Munteanu**
- Attestato di conferimento del Premio
- Borsa di studio di € 500
- Partecipazione al Gran Galà Agnesi dove eseguirà il brano vincitore
- Partecipazione ad almeno un concerto del circuito Agnesi
- **Premio Speciale Agnesi**
- Attestato di conferimento del Premio
- Borsa di studio di € 300
- Partecipazione al Gran Galà Agnesi dove eseguirà il brano vincitore
- Partecipazione ad almeno un concerto del circuito Agnesi
- **Premio Speciale Anniversary Award**
- Attestato di conferimento del Premio
- Borsa di studio di € 250
- Partecipazione al Gran Galà Agnesi dove eseguirà il brano vincitore
- Partecipazione ad almeno un concerto del circuito Agnesi

Le **borse di studio dell'Agnesi International Music Competition** sono rese possibili grazie al **contributo di sostenitori, mecenati, enti e partner** che condividono la missione del concorso di promuovere e sostenere il talento delle nuove generazioni di musicisti.

L'Organizzazione, a proprio insindacabile giudizio, si riserva di assegnare ulteriori premi che al momento della celebrazione del concorso si trovassero nella propria disponibilità. Si riserva, inoltre, di invitare gli artisti che riterrà meritevoli a partecipare a uno o più concerti del circuito Agnesi, nonché a presentare gli stessi ad agenzie di management, enti e altri partner del concorso.

Ciascun premio costituisce un corpo unico. Qualora i premi siano composti di più elementi, la loro accettazione da parte dei vincitori si intende integrale e vincolante. Per questa ragione, i premi in denaro verranno materialmente corrisposti ai vincitori solo successivamente alla loro effettiva partecipazione ai concerti abbinati ai premi.

ART. 8 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare all'Agnesi International Music Competition - sezione Musica Vocale da Camera, è necessario **iscriversi entro e non oltre l'8 Novembre 2026, compilando e firmando il modulo** disponibile sul sito ufficiale del concorso **www.agnesivocalchambercompetition.it/iscrizione**, allegando la documentazione richiesta che include:

Per i Solisti:

1. curriculum artistico (breve biografia e percorso musicale) e due foto di cui una a figura intera;

Per le Formazioni da due a sei elementi:

1. I dati (**scaricando il modulo**) e i curricula artistici di tutti i componenti racchiusi in un unico file in formato PDF (il file non deve superare i 10 MB) e una foto d'insieme della formazione;

Per tutti:

2. link a due video (preferibilmente recenti) delle esecuzioni dal vivo di due brani, uno in lingua italiana e uno in altra lingua a scelta;
3. programma, a libera scelta, della durata massima di 20 minuti, dovrà comprendere composizioni cameristiche (lieder, romanze da salotto, chansons, eccetera) di diversi autori in almeno due lingue dal '700 al '900 e repertorio contemporaneo; almeno un brano deve essere in lingua italiana; inoltre, qualora si intenda partecipare al **Premio Speciale "Anniversary Award"**, nel programma andrà inserita almeno una composizione di uno degli autori indicati al precedente articolo 4; e per partecipare al **Premio Speciale "Agnesi",** si dovrà inserire nel programma almeno una composizione di Maria Teresa Agnesi tra quelle messe a disposizione dall'Organizzazione sul sito **www.agnesivocalchambercompetition.it**;
4. attestazione di pagamento della quota di iscrizione (copia o screenshot della ricevuta).

Importante:

- il programma delle arie presentate non è modificabile dopo l'iscrizione;
- i video delle esecuzioni per la Preselezione online possono essere due brani tratti dal programma, purché uno in lingua italiana e uno in altra lingua a scelta.

Attenzione:
I candidati risultati idonei ad accedere direttamente alla Semifinale, dovranno utilizzare per l'iscrizione il modulo raggiungibile dal link contenuto nella mail di conferma ricevuta dall'Organizzazione del concorso.

Le quote di iscrizione, non rimborsabili, sono le seguenti:

Solista	€ **70**
Duo	€ **120** (€ 60 a persona)
Trio	€ **170** (€ 56,67 a persona)
Quartetto	€ **220** (€ 55,00 a persona)
Quintetto	€ **270** (€ 54,00 a persona)
Sestetto	€ **320** (€ 53,33 a persona)

L'importo corrispondente alla propria formazione è da versare contestualmente all'iscrizione in una delle seguenti modalità:

a. **Bonifico Bancario** intestato a:
   New Star a.p.s.
   IBAN: IT 20 F 02008 01643 000106140781
   Codice BIC: UNCRITM1243
   Come **causale del bonifico** si prega di indicare: "Agnesi International Vocal Chamber Competition" seguito da Nome e Cognome del candidato. Eventuali spese bancarie per l'effettuazione del bonifico saranno a carico del partecipante.

b. **PayPal**
   Scegliendo questo metodo di pagamento, la quota di iscrizione subisce una maggiorazione di € 5 da sommare alla propria quota di iscrizione. La quota complessiva va versata a **direzione@newstarmilano.it**.

Note importanti

i. È dovere del candidato assicurarsi che i link siano fruibili liberamente e non protetti da password o sistemi di registrazione e simili.

ii. Qualora il candidato voglia riservare la visione ai soli destinatari del link sarà sua cura trovare la piattaforma e il metodo che lo consente (ad esempio caricandolo su YouTube in modalità "non in elenco") verificando che chiunque riceva i link abbia libero accesso alla visione dei video.

iii. L'Organizzazione si limiterà a segnalare tempestivamente eventuali anomalie (quali, ad esempio, l'impossibilità di raggiungere i link ricevuti) e non potrà essere considerata in alcun modo responsabile per eventuali imprevisti o malfunzionamenti dovuti a terze parti che impediscano la fruizione dei video.

iv. I candidati che accederanno alla Semifinale in presenza, al loro arrivo saranno soggetti a verifica dell'identità da parte del personale del concorso. Sarà necessario mostrare loro un documento d'identità in corso di validità.

v. I candidati che necessitano del visto per soggiornare in Italia, possono contattare la Segreteria del Concorso - tramite l'indirizzo email indicato al successivo art. 15 - per richiedere una lettera ufficiale di invito da utilizzare ai fini della procedura consolare.

Pianisti accompagnatori e calendario prove

I candidati Solisti che lo desiderano possono richiedere di essere accompagnati da uno dei **pianisti ufficiali del concorso barrando l'apposita casella sul modulo di iscrizione**.
I candidati che desiderano avvalersi di questo servizio, dovranno versare una **quota aggiuntiva di € 70 una tantum,** che dà diritto ad avvalersi del pianista accompagnatore per tutte le fasi del concorso a cui si avrà accesso.
La quota andrà versata successivamente alla pubblicazione, sul sito ufficiale del concorso, **dell'elenco dei candidati ammessi alla Semifinale, contestualmente all'invio delle partiture**.

Le modalità di pagamento sono le stesse indicate alle precedenti lettere **a.** e **b**. del presente articolo indicando, come causale: "Quota pianista accompagnatore" - seguita da nome e cognome del candidato. Se si sceglie PayPal come metodo di pagamento, la quota va maggiorata di € 5 per compensare le commissioni.

In alternativa, è consentito presentarsi con un **pianista accompagnatore di fiducia** (a proprie spese), indicandone il nome nel modulo di iscrizione.

ART. 9 - INCLUSIVITÀ E ACCESSIBILITÀ

L'ammissione al concorso e la valutazione dei candidati avvengono esclusivamente sulla base dei requisiti indicati all'art. 2 e del merito artistico. L'Organizzazione si prodiga affinché non ci siano distinzioni fondate su genere, identità di genere, orientamento sessuale, origine etnica o nazionale, religione, convinzioni personali, condizioni personali o sociali.

I **candidati con disabilità** o con esigenze specifiche possono facoltativamente **segnalarlo all'Organizzazione attraverso l'apposito campo nel modulo di iscrizione**. In mancanza di segnalazione, l'Organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per eventuale impossibilità a prestare supporto. In caso di segnalazione, l'Organizzazione si impegna ad adottare ogni ragionevole accorgimento per garantire la piena partecipazione al concorso, compatibilmente con le caratteristiche architettoniche della sede.

Per eventuali casi che lo richiedano, l'Organizzazione è sempre disponibile attraverso i contatti indicati al successivo art. 15. Nessuna segnalazione di questo tipo incide in alcun modo sulla valutazione della Giuria, che avviene esclusivamente su base artistica.

ART. 10 - AVVERTENZE E RESPONSABILITÀ
Con l'iscrizione al Concorso, il candidato dichiara che non sussistono situazioni personali, professionali o legali che ne impediscano la partecipazione o che possano arrecare danno all'immagine, al prestigio o al regolare svolgimento della manifestazione.
L'Organizzazione è manlevata da qualsiasi responsabilità derivante da informazioni, dichiarazioni e/o attestazioni mendaci fornite dai partecipanti.
L'Organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni o incidenti, accidentali o causati, prima, durante e dopo il concorso, dall'imprudenza dei partecipanti, ovvero dal mancato rispetto delle norme comportamentali previste dal contesto.

ART. 11 - INFORMAZIONI LOGISTICHE
Sul sito web ufficiale del concorso verrà pubblicata, a beneficio dei partecipanti, una lista di strutture alberghiere e ristorative convenzionate situate nei pressi della sede del concorso, con tariffe agevolate riservate agli iscritti.
La prenotazione di alloggi e pasti dovrà essere effettuata direttamente e in autonomia dai concorrenti.
Tutte le eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio da affrontare per presenziare all'Agnesi International Music Competition sono da intendersi interamente a carico dei partecipanti.

ART. 12 - PRIVACY
Titolare del trattamento è **New Star a.p.s., Via Mosca 30, Milano** — direzione@newstarmilano.it. I dati dei candidati sono trattati per la gestione dell'iscrizione, lo svolgimento del concorso, l'erogazione dei premi e i relativi adempimenti fiscali, sulla base dell'esecuzione del contratto e di obblighi di legge: il conferimento è necessario e senza di esso non è possibile partecipare. Rientrano in tale finalità la pubblicazione degli elenchi e della classifica e la presentazione dei candidati durante il concorso.

L'Organizzazione conserva inoltre i materiali dell'edizione nel proprio archivio storico, ai sensi dell'art. 89 del Regolamento UE 2016/679. La diffusione promozionale di immagini, voce e registrazioni audio/video è disciplinata dal successivo art. 13 e richiede un consenso specifico, distinto e revocabile. Il candidato può esercitare in qualsiasi momento i diritti di cui agli artt. 15-22 del Regolamento UE 2016/679 — tra cui l'accesso, la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, la portabilità e l'opposizione — scrivendo al Titolare all'indirizzo sopra indicato.

L'esercizio di tali diritti avviene nei limiti previsti dalla normativa vigente: in particolare, la cancellazione non può riguardare i dati la cui conservazione sia necessaria per l'adempimento di obblighi di legge o per finalità di archiviazione nel pubblico interesse ai sensi del citato art. 89. Il candidato ha altresì il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali. L'informativa estesa è pubblicata sul sito ufficiale del concorso e ne costituisce parte integrante.

ART. 13 - UTILIZZO DI IMMAGINE E REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO
Le esecuzioni delle fasi in presenza dell'**Agnesi International Music Competition** sono registrate in audio e video dall'Organizzazione a fini di documentazione e archivio del concorso.
La diffusione di immagini, voce e registrazioni audio/video per finalità promozionali, documentaristiche e di comunicazione connesse all'Agnesi International Music Competition avviene previo consenso specifico, prestato mediante apposita liberatoria a titolo gratuito che il candidato firmerà in fase di accreditamento al concorso.

Tale liberatoria è richiesta anche per presentare i partecipanti presso enti, teatri e agenzie artistiche del circuito internazionale. Il consenso è libero e facoltativo: il suo mancato conferimento non pregiudica in alcun modo la partecipazione al concorso né incide sulla valutazione della Giuria.
Il consenso è revocabile in qualsiasi momento mediante comunicazione scritta all'Organizzazione, all'indirizzo email o alla sede indicati all'art. 15.
La revoca opera per il futuro e non incide sui materiali già legittimamente acquisiti, diffusi ed eventualmente ceduti a terzi. Qualora il consenso non sia prestato o venga revocato, l'Organizzazione escluderà il candidato dai materiali diffusi nei limiti in cui ciò sia tecnicamente possibile senza compromettere l'integrità della documentazione dell'evento. Restano salve le riprese d'insieme e le immagini in cui il candidato compaia in modo incidentale e non individualizzato, nell'ambito di eventi aperti al pubblico.

ART. 14 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO
L'Organizzazione, qualora si rendesse necessario, si riserva il diritto di modificare o integrare il regolamento comunicando tempestivamente le modifiche attraverso i canali ufficiali del concorso. L'iscrizione e la partecipazione all'Agnesi International Music Competition comportano l'integrale accettazione della presente versione del regolamento e delle sue eventuali versioni future. Eventuali documenti estensivi del regolamento, quali ad esempio moduli di iscrizioni e liberatorie, sono da considerarsi parte dello stesso. Il regolamento e i moduli d'iscrizione aggiornati sono sempre disponibili sul sito ufficiale del concorso: **www.agnesivocalchambercompetition.it/regolamento.**

ART. 15 - INFORMAZIONI E CONTATTI
È possibile ricevere ulteriori informazioni contattando l'Organizzazione all'indirizzo email **vocalchamber@agnesiinternationalcompetition.it**, visitando il sito ufficiale **www.agnesivocalchambercompetition.it** oppure via WhatsApp scrivendo al numero +39 392.65.40.292 (solo messaggi).

ART. 16 - AVVERTENZE E FORO COMPETENTE
L'Organizzazione è manlevata da qualsiasi responsabilità derivante da informazioni, dichiarazioni e/o attestazioni mendaci fornite dai partecipanti. Per qualsiasi controversia relativa sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano. **Fa fede la versione italiana del regolamento**.

New Star a.p.s.
Sede legale - Sede operativa: Via Mosca 30, Milano
Solo messaggi WhatsApp +39 392 65 40 292
Cod. Fisc./P.IVA: 11594550961